



22110242



ROMANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ROUMAIN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
RUMANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Răspundeți numai la **o singură** întrebare. Răspunsul se va baza, obligatoriu, pe cel puțin două dintre operele studiate în partea a treia a programei dumneavoastră. Puteți să vă referiți și la una dintre operele cuprinse în partea a doua a programei, dacă este relevant și dacă opera se înscrie în același gen literar. Răspunsurile care **nu** fac referire la cel puțin două opere din partea a treia a programei **nu** vor obține calificative mari.

1. Conflictul, în orice formă s-ar manifesta, constituie o temă-cheie în operele literare. Examinând atent **cel puțin două** din operele studiate explicați cum și în ce feluri se structurează conflictul și cum este folosit în opere.
 2. Tristețea, suferința, dorul sunt elemente ale experienței de viață care apar frecvent în literatură. Comentați **cel puțin două** din operele studiate din perspectiva acestei afirmații, arătând cum unul sau mai multe dintre elementele menționate mai sus sunt utilizate și dezvoltate în text.
 3. Cadrul de desfășurare a unei opere literare nu este un simplu fundal, ci are totdeauna o semnificație esențială pentru acțiunea, limbajul și temele operei. Referindu-vă atent la **cel puțin două** din operele studiate arătați în ce măsură sunteți de acord cu această afirmație.
 4. „Scriitorul nu are nicio obligație de a spune adevărul; rolul său constă mai degrabă în aceea de a oferi o reprezentare imaginară, chiar fantastică a lumii.” În ce măsură subscrieți acestei afirmații, bazându-vă răspunsul pe **cel puțin două** din operele studiate?
 5. „Ceea ce ne face să continuăm lectura unei opere literare, fie aceasta poem, roman sau o piesă de teatru la care asistăm este anticiparea a ceea ce va urma.” Examinând atent **cel puțin două** din operele studiate, explicați în ce măsură considerați că această afirmație este adevărată.
-